

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
МБУ «Школа № 28»**

**РАССМОТРЕНО**

Заседание М/О  
учителей естественно-  
научного,  
математического,  
гуманитарного циклов

Сырцова Н.А.

Протокол №1 от «31» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Замдиректора по УВР

Сырцова Н.А.

Приказ № 167-ОД от «31» 08  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБУ "Школа  
№ 28"

Маряшова А.В.

Приказ № 167-ОД от «31» 08  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 7-9 классов

Рабочая программа составлена  
учителем музыки Щекиной Т.В..

**г.о. Тольятти 2023**



## Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования.

### Музыка.

#### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- — понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю
- (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**Содержание учебного предмета.  
Содержание рабочей программы предмета "Музыка"  
5 класс**

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

**Тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это, прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, – песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт, симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания,

рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

### **Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)**

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств – музыки, литературы, изобразительного искусства – наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Содержание программы предмета «Музыка» 5 класс**

**тема года: “Музыка и другие виды искусства”**

**Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)**

**Урок 1. Что роднит музыку с литературой (1ч)**

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

### **Урок 2. Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. (1ч)**

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические.

### **Урок 3 . Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.(1ч)**

*Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.*

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

### **Урок 4. Фольклор в музыке русских композиторов (1ч)**

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

### **Урок 5 Что за прелесть эти сказки ...(1 ч)**

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки Тверского края.

#### **Урок 6. Жанры инструментальной и вокальной музыки (1ч)**

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

#### **Урок 7. Вторая жизнь песни (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

#### **Урок 8. Обобщение материала 1 четверти.**

#### **Урок 9. Всю жизнь мою несу родину в душе...(1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразие. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

#### **Урок 10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)**

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

#### **Урок 11. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...Был он весь окутан тайной-чёрный гость... (1ч)**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.** Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

#### **Урок 12. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Урок 13. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет- массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

#### **Урок 14. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

#### **Урок 15. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

#### **Урок 16. Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти (1ч) Знакомство с творчеством композиторов.**

Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

**Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (18 часов)**

### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

### **Урок 18. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

### **Урок 19. Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

### **Урок 20. «Ледовое побоище». После побоища (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

### **Урок 21. Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

### **Урок 22. И это всё- весенних дней приметы! Фореллен-квintет. Дыхание русской песенности. (1ч)**

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

### **Урок 23. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.

**Урок 24. Древний храм золотой вершины блещет ярко...(1ч)** Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)**

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

### **Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1ч)**

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 27 Обобщение материала 3 четверти (1 час)** Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

### **Урок 28. Застывшая музыка.Содружество музв храме. (1ч)**

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

### **Урок 29. Полифония в музыке и живописи. (1ч)**

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Урок 30. Музыка на мольберте. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

#### **Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

#### **Урок 32. О подвигах, о доблести и славе... (1ч)**

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

#### **Урок 33. В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)**

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

#### **Урок 34. Мир композитора. С веком наравне. (1ч)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

### **Содержание предмета «Музыка» 6 класс**

**Тема года: «В чём сила музыки»**

#### **Урок №1. Музыка души**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

#### **«Тысячи миров» музыки (9 ч.)**

#### **Урок №2. Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

#### **Урок №3. Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере «Вальса-фантазии» М. Глинки).

#### **Урок №4. Искусство – память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времён. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры.

#### **Урок №5. Какой бывает музыка**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

#### **Урок №6. Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

#### **Урок №7-8. Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

#### **Урок №9. Заключительные уроки по теме «Тысяча миров музыки»**

Повторение произведений, звучавших в I четверти (слушание).

Исполнение песен по выбору обучающихся.

#### **Урок №10. Единство музыкального произведения**

В чём проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

#### **Ритм (6 ч)**

#### **Урок №11. «Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм – изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

#### **Урок №12-13. О чём рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

#### **Урок №14. Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

#### **Урок №15-16. От адажио к престо.**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха).

Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

### **Мелодия (3ч)**

#### **Урок №17. «Мелодия – душа музыки»**

Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

#### **Урок №18. «Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

#### **Урок №19. Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

### **Гармония (4ч)**

#### **Урок №20. Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

#### **Урок №21. Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

#### **Урок №22. Эмоциональный мир музыкальной гармонии .**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти. (Содержание данной темы следует рассматривать одновременно и как первое введение в тему 7 класса «Музыкальная драматургия».)

#### **Урок №23. Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

### **Полифония (2ч)**

#### **Урок №24 Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

#### **Урок №25. Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги.

И. С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.

### **Фактура (2ч)**

#### **Урок №26. Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения (на примере фрагментов нотной записи в учебнике, с. 99 – 100). Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

#### **Урок №27. Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.

### **Тембры (2ч)**

#### **Урок №28. Тембры – музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

#### **Урок №29. Соло и тутти**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

### **Динамика (2ч)**

#### **Урок №30. Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза». Буря)).

#### **Урок №31. Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»). Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиаана).

### **Чудесная тайна музыки (3ч)**

#### **Урок №32-33. По законам красоты.**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса). Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в Адажио Т. Альбини. Созидание по законам красоты.

#### **Урок №34. Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».**

Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка воспитывает в человеке доброе и светлое»; «В чём причина долговечности искусства?».

### **7 класса**

В разделе «Содержание и форма в музыке» подробно разбирается и доказывается, что и содержание и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного смысла и его воплощения.

Что такое музыкальное содержание? Из чего оно складывается? Что представляет собой музыкальный образ? Как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения? Что называть музыкальной формой – только ли разновидности музыкальной композиции – период, двух- и трехчастную формы, рондо, вариации? Что такое музыкальная драматургия и чем она отличается от музыкальной композиции? Как проявляет себя музыкальная драматургия в миниатюре и крупных музыкальных жанрах – опере, симфонии?

В разделе «Традиция и современность в музыке» музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие являют собой проявление моды или злободневных течений.

Своеобразную часть программы составляет обновленный музыкальный материал.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров – инструментальные пьесы, романсы, хоровая музыка, фрагменты из опер, балетов, кантат, симфоний, инструментальные сонаты и концерты, а также многочисленный песенный репертуар, состоящий из народных песен, вокальных обработок классических вокальных и инструментальных произведений, произведений

хоровой музыки, популярных детских, эстрадных, бардовских песен. Весь музыкальный материал максимально отражает содержание курса программы и учебников.

### **1. Содержание в музыке (4 часа).**

О единстве содержания и формы в художественном произведении. Музыку трудно объяснить словами. В чём состоит сущность музыкального содержания.

### **2. Каким бывает музыкальное содержание (5 часа).**

Музыка, которую необходимо объяснить словами; Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского; «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада»; Когда музыка не нуждается в словах. Заключительный урок.

### **3. Музыкальный образ. (3 часа).**

Лирические образы в музыке. Тема любви «Евгений Онегин». Драматические образы в музыке. «Лунная соната». Эпические образы в музыке. «Слёзы людские, о слёзы людские»

### **4. О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа).**

«Память жанра». Такие разные танцы, марши.

### **5. Форма в музыке (1 час)**

Сюжеты и герои музыкальной формы. От целого к деталям. Что такое музыкальная форма.

### **6. Виды музыкальных форм (9 часов).**

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период). О роли повторов в музыкальной форме. Два напева в романсе М. Глинке «Венецианская ночь» (двухчастная форма); Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки; Многомерность образа в форме рондо; Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации).

### **7. Музыкальная драматургия. (6 ч)**

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии. Музыкальный порыв. Развитие образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь»; Формула красоты.

## **8 КЛАСС**

### **О традиции в музыке (3ч)**

#### **1. Музыка «старая» и «новая» (1ч)**

Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую». Разучивание А.Островского «Песня остается с человеком».

#### **2. Настоящая музыка не бывает «старой» (1ч) ».**

Различие понятий «современной» и «модной» музыки. С.Я.Маршак «Тебя забыли? То расплата за то, что в моде был когда-то». Разучивание песни Т.Хренникова «Московские окна».

### **3. О традициях в музыке. (1ч)**

Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.

«Стилевые направления музыкального искусства 20 века: Скрябин, Стравинский, Прокофьев, Шостакович, Свиридов, Щедрин. Слушание музыки: М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие». Разучивание :Ю.Чичкова «Наша школьная страна».

### **Вечные сюжеты в музыке. Сказочно-мифологические темы (6ч)**

**4 Искусство начинается с мифа.** Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии.

**5. Мир сказочной мифологии. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».** «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; . Сцена Весны с птицами.

**6. Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского.** Весенние гадания. Пляски шеголих.

**7,8 «Благославляю, вас, леса...»-бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса»**

**9.Заключительный урок.**

### **Мир человеческих чувств (10ч)**

**10.Образы радости в музыке.** Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке»; Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»;

**11,12. «Мелодией одной звучат печаль и радость».** Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Художественный стиль романтизма

**13. «Слёзы людские, о слёзы людские».** Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну».

**14.Бессметные звуки «Лунной сонаты»** Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть,

**15,16 Два пушкинских образа в музыке.** П. Чайковский, Сцена письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...»

**17. Трагедия любви в музыке Чайковского «Ромео и Джульетта»** увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

**18. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт».** Любовь к Родине. Соната № 8 «Патетическая»,

**19. Мотивы пути и дороги в русском искусстве.** Слушание: фрагмент; Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель», вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли

### **В поисках истины и красоты (5ч)**

**20. Мир духовных исканий человека.** Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня

21. Колокольный звон на Руси. С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов и хора, симфонического оркестра
22. Рождественская звезда. П. Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник».
23. От Рождества до Крещения
24. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.
- О современности в музыке (9 ч)**
25. Как мы понимаем современность? Массовая музыкальная культура сегодня. Массовая песня. Музыка театра и кино.
26. Вечные сюжеты.
27. Заключительный урок. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке».
28. Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.
29. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.
30. Новые области в музыке XX века. (Джазовая музыка)»; Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары» дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»
31. Лирические страницы советской музыки. Российская эстрада»; музыка М. Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э. Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».
32. Диалог времён в музыке Шнитке. А. Шнитке. Prelude; Toccata из «Concerto Grosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра.
33. Любовь никогда не перестанет. Музыка театра и кино.
34. Подводим итоги. Итоговое тестирование.

### Тематическое планирование.

5 класс.

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Кол-во часов
<b>Музыка и литература (16ч.)</b>			
1	1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей...	1
2	2	Вся Россия просится в песню. Звучащие картины	1
3	3	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1
4	4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1

5	5	Что за прелесть эти сказки...	1
6	6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость. Песнь моя летит с мольбою	1
7	7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
8	8	Обобщение материала 1 четверти	1
9	9	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота	1
10	10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1
11	11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...	1
12	12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1
13	13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1
14	14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
15	15	Третье путешествие в музыкальный театр. <b>Мюзикл</b>	1
16	16	Мир композитора. Обобщение материала 2 четверти	1
<b>Музыка и изобразительное искусство(18 ч )</b>			
17	1	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	2	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1
19	3	Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край...	1
20	4	«Ледовое побоище». После побоища	1
21	5	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы...	1
22	6	И это всё — весенних дней приметы! Фореллен -квнтет. Дыхание	1

		русской песенности.	
23	7	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1
24	8	Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
25	9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	1
26	10	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира. Образы борьбы и победы в искусстве. Оркестр Бетховена играет	1
27	11	Обобщение материала III четверти	1
28	12	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1
29	13	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
30	14	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
31	15	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	1
32	16	О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придёт никогда, - помните! Звучащие картины	1
33	17	В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1
34	18	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне. Обобщение материала IV четверти	1

**6**

**класс.**

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Кол-во часов
1	1	«Музыка души»	1
<b>«Тысячи миров» музыки (9 ч.)</b>			
2	1	Наш вечный спутник	1
3	2	Искусство и фантазия	1
4	3	Искусство- память человечества	1
5	4	Какой бывает музыка	1

6	5	Волшебная сила музыки	1
7,8	6,7	Музыка объединяет людей	2
9	8	Заключительные уроки	1
10	9	Единство музыкального произведения	1
<b>Ритм (6 ч.)</b>			
11	1	«В начале был ритм»	1
12,13	2,3	О чём рассказывает музыкальный ритм	2
14	4	Диалог метра и ритма	1
15,16	5,6	От адажио к престо	2
<b>Мелодия (3 ч.)</b>			
17	1	«Мелодия – душа музыки»	1
18	2	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1
19	3	Мелодия «угадывает» нас самих	1
<b>Гармония (4 ч.)</b>			
20	1	Что такое гармония в музыке	1
21	2	Два начала гармонии	1
22	3	Эмоциональный мир музыкальной гармонии	1
23	4	Красочность музыкальной гармонии	1
<b>Полифония (2 ч.)</b>			
24	1	Мир образов полифонической музыки	1
25	2	Философия фуги	1
<b>Фактура (2 ч.)</b>			
26	1	Какой бывает музыкальная фактура	1
27	2	Пространство фактуры	1
<b>Тембры (2 ч.)</b>			
28	1	Тембры – музыкальная краска	1
29	2	Соло и тугги	1
<b>Динамика (2 ч.)</b>			
30	1	Громкость и тишина в музыке	1
31	2	Тонкая палитра оттенков	2
<b>Чудесная тайна музыки (3ч.)</b>			
32,33	1,2	По законам красоты	2
34	3	В чем сила музыки (заключение)	1

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Кол-во часов
1	1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1
<b>Содержание в музыке (3 ч)</b>			
2	1	Музыку трудно объяснить словами	1
3,4	2,3	В чем состоит сущность, музыкального содержания	2
<b>Каким бывает музыкальное содержание (5 ч.)</b>			
5	1	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
6	2	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1
7	3	Восточная тема у Н. Римского- Корсакова: «Шехеразада»	1
8	4	Когда музыка не нуждается в словах	1
9	5	Заключительный урок	1
<b>Музыкальный образ (3ч)</b>			
10	6	Лирические образы в музыке	1
11	7	Драматические образы в музыке	1
12	8	Эпические образы в музыке	1
<b>О чём рассказывает музыкальный жанр. (4ч)</b>			
13	1	Память жанра	1
14,15, 16	2, 3,4	Такие разные, песни, танцы, марши (3 ч)	3
<b>Форма в музыке(3)</b>			
17	1	Сюжеты и герои музыкальной формы.	1
18,19	2,3	Художественная форма — это ставшее зримым содержание	2
<b>Виды музыкальных форм (9ч)</b>			
20	1	Почему музыкальные формы бывают большими малыми	1
21	2	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1
22	3	О роли повторов в музыкальной форме	1
23	4	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1
24	5	«Ночная серенада Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1
25,26	6,7	Многомерность образа: форма рондо	2
27	8	Образ Великой Отечественной войны в « Ленинградской» симфонии Шостаковича	1

28	9	Заключительный урок	1
<b>Музыкальная драматургия (6 ч.)</b>			
29	1	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1
30	2	Музыкальный порыв	1
31	3	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1
32	4	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	1
33	5	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1
34	6	Формула красоты	1

8

класс

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема урока	Кол-во часов
1	1	Музыка «старая» и «новая» (вместо введения)	1
2	2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1
<b>О традиции в музыке (1ч)</b>			
3	1	Живая сила традиции	1
<b>Вечные сюжеты в музыке. Сказочно - мифологические темы.(6ч.)</b>			
4	1	Искусство начинается с мифа	1
5	2	Мир сказочной мифологии: опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка»	1
6	3	Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского	1
7,8	4,5	Благословляю вас, леса...»	2
9	6	Заключительный урок	1
<b>Мир человеческих чувств (10 ч)</b>			
10	1	Образы радости в музыке	1
11,12	2,3	Мелодией одной звучат печаль и радость	2
13	4	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1
14	5	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты»	1
15,16	6,7	Два пушкинских образа в музыке	2
17	8	Трагедия любви в музыке. П.И.Чайковский «Ромео и Джульетта»	1
18	9	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»	1

19	10	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
<b>В поисках истины и красоты (5 ч)</b>			
20	1	Мир духовной музыки	1
21	2	Колокольный звон на Руси	1
22	3	Рождественская звезда	1
23	4	От Рождества до Крещения	1
24	5	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня.	1
<b>О современности в музыке (9ч)</b>			
25	1	Как мы понимаем современность.	1
26	2	Вечные сюжеты	1
27	3	Заключительный урок	1
28	4	Философские образы XX века: «Турангалила- симфония» О.Мессиана	1
29	5	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
30	6	Новые области в музыке XX века ( джазовая музыка)	1
31	7	Лирические страницы советской музыки	1
32	8	Диалог времён в музыке А.Шнитке	1
33	9	Любовь никогда не перестанет	1
<b>Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1 час)</b>			
34	1	Подводим итоги	1